

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
بشقي عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة وعمرها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦ هـ

كنز الدولة



تمثل هذه العبورة صناعة محمد بن طلعت حرب صاحب فكرة انشاء بنك مصر (انظر حديثنا منه على الصفحة الثانية) والى يمينه رمز لشركة مصر للنقل والملاحة والى يساره رمز لشركة مصر لتجارة وصلاح الفطن ونحتها رمز لبنك مصر ونحتها من اليسار الى اليمين رمز لشركة زقية التمثيل العربي فو رمز لشركة مصر للمينا فو رمز لطبعة مصر

كيف خطرت فكرة انشاء بنك مصر لمؤسسه

كيف كاشف زملاء بها

حدثت مع سعادة المالى الكبير محمد بك طلعت حرب

مشروعهم

ولما كنت أعلم علم اليقين أن هناك كثيرين غيرى يتساءلون تلك الاسئلة الالهية ويودون أن يفوزوا بالجواب عنها سمعت على زيارة طلعت بك حرب لاجل من له على الجواب

١٩٢٩

فصعدت الى طلعت بك حرب في مكتبه في بنك مصر بعد انتهاء مواعيد العمل في البنك ولما دخلت عليه فابى سعادته بتل ما يقابل به جميع زائريه. لافرق في ذلك بين كبيرهم وصغيرهم، او بين غنيهم وفقيرهم وكنت قد عرفت عنه أنه لا يحب الخدمات والمجاملات فاكنت أحييه وتبوا بجلسى حتى صارحته بالفرض من زيارتي فاجابني ببساطة ولطف قائلا، اطرح على ما عندك من الاسئلة وأنا أجيبك عنها. فقلت، متى فكرتم سادتكم في انشاء بنك مصر، فقال، يصعب على زاحد لك عمما تاريخ نشوء الفكرة في غياني ولكن ما استطع أن أقوله لكم في هذا الصدد هو أن الفكرة قديمة في رأسي وقد تولدت فيه على أثر اشتغال بالأعمال المالية مع آل سوارس وقطارى وورولو منذ عام ١٩٠٥ ثم زادت رسوخا في نفسى عقب انعقاد المؤتمر المصرى وتكليفه في ١٩١١ بدراسة مشروع عمل بنك مصرى يرؤوس أموال مصرية، هذا من جهة الفكرة أما من جهة الشروع في التنفيذ فانه ليس

كنت سائرا، من ايلم، في شارع حماد الدين، بالقرب من كنيسة القديس يوسف، فرأيت العمل جاريا على ساق وقدم في المارة الكبرية التي شيدها بنك مصر، انقل اليها مكتبه وافلامه بعد ما التفت أعماله وكثر عملاؤه

امام تلك البناية، للمصرية، التي شيدها عقول مصرية بأموال مصرية وقتت أسأل نفسى: كيف خطرت فكرة بنك مصر لطلعت بك حرب ياترى، وكيف كاشف طلعت بك زملاء بهذه الفكرة، وكيف اخرج طلعت بك وصحبه هذه الفكرة من حيز الفكر الى حيز العمل والفعل

تلك هي الاسئلة الثلاثة التي تساءلها وأنا أطلع نظري الى تلك البناية الشاحنة التي وفق، بنك مصر، الى تشييدها بعد انقضاء ست سنوات، فقط، على تأسيسه وفتح ابوابه وبينما كنت اسرح طرفي في انحاء البناية الجديدة وأعرب لصديق كان معي عن انجابي بحال هندستها وسلامه ذوق نفوسها وزخرفتها، تذكرت ما صادفني طلعت بك حرب وصحبه من الصعوبات والعقبات في سبيل نجاح مشروعهم وما تحملوه ساكنين صابرين، من سخرية المنشاقين بملهم واستهزائهم فاضفت الى الاسئلة الثلاثة التي ذكرتها انما سؤالاً رابعا وهو كيف نجحت فكرة بنك مصر والى أى شئ، يصزو طلعت بك وصحبه نجاح

حدثت العهد كما يتبادر الى الذهن بل حاولت غير مرة اخراجها الى حيز الوجود ولو بالبداية في اصقق دائرة، من ذلك الى فكرت في اتحاد شركة التوافق المالى التجارية التي اسسها المرحوم عمر لطفي بك نواة لبنك مصرى واذكر انى انفتحت مرة مع المرحوم عمر باشا سلطان على أن تنشئ مصرفاً وطنياً بأموال مصرية وكان في رغبنا أن تنشئ، هذا البنك في النيا لمديرية النيا حتى اذا قلت أعماله بالبحاج أنشأنا مثله في سائر عوامر المديريات والمحافظات ومتى صار في مصلحة كل مديرية ومحافظة بنك مستقل بذلك أنشأنا بنكا رئيسياً عاملاً في العاصمة ترجع اليه جميع تلك البنوك في أعمالها وشؤونها غير أن الظروف لم تسمح لنا بتنفيذ فكرتنا ثم توفي عمر باشا سلطان الى رحمة الله وكانت لجنة الصناعة والتجارة قد التفت في سنة ١٩١٦ برئاسة معالى اسمايل صدق باشا، وكنت عضواً من أعضائها، وبعدما افرقت هذه اللجنة من نظر أعمالها ووضع تقاريرها رأيت أن البلاد لا تستطيع أن تحقق مشروعات تلك اللجنة ومقترحاتها ما لم يكن فيها بنك مصرى يديره مصريون بأموال مصرية، ومن تلك الساعة عقدت الغم على اخراج فكرة بنك مصر من حيز الفكرة الى حيز الفعل باى رأس مال كان وكنا يومئذ في سنة ١٩١٩.

السياسة وانتخابات السياسة، لكل منا وأية السياسي في خارج البنك، ولكن في داخل البنك لا مناقشات سياسية ولا مباحثات سياسية، نحن هنا نتجرب نخدم عملاءنا بقطع النظر عن أحزابهم وأهوائهم السياسية، نحن هنا لنا سياسة واحدة وهي أن نخدم زبائننا بامانة واخلاص واجتهاد نحقق بنك مصر ما كنا نصرح به ونعمل له وهو أن يكون للبنك مدرسة عملية لمزاولة اشغال الاموال والاقتصاد القوي العام.

وكان أحد كبار موظفي بنك مصر حاضراً الحديث الذي يدور بيني وبين طلعت بك فقال: ولكن موظفي بنك مصر ما كانوا يشتغلوا بمثل هذا الاجتهاد وبمثل هذا الاخلاص لولا انهم يرون في طلعت بك وفي الدكتور فؤاد بك سلطان أعظم قدوة يقتدون بها وأعظم مثال يحتنون به. فسواء كان طلعت بك هو الموجود في مصر أو فؤاد بك فإن الواحد منهما يحضر الى مكبته قبل حضور مستغدى البنك بنصف ساعة ولا يغادره إلا بعد انصرافهم بنصف ساعة على الأقل، ولا اخال طلعت بك قد نسي تلك الليالي التي كنا نسرهما معه في هذا المكتب حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل لتبحث عن غلطة بسيطة في الدفاتر وكيف كان سعادته لا يدعنا نذهب الى بيوتنا قبل أن نمر عليها بل لاأظن أن طلعت بك ينسى أنه لم يرح مكبته يوم وصول نبأ وفاة نجلة الوحيد . . .

فلم ينطق طلعت بك وزم الصمت فكان صمته ليلاً وجيلاً جليلاً وما سكنت سعادته واهة نظر الزنا وقال: والفاة أن البنك نجح . . وهذا هو المهم .

في كل مشروع أسير فيه، فاعتبطت بهذا الكتاب وتسلحت به ولم أضع على ذلك وقت طويل حتى كنت قدوقمت الى تدبير المؤسسين الاول واختيار أعضاء مجلس ادارة البنك منهم وفي مقدمتهم زعملي وشريكى في الجهاد منذ الساعة الاولى الى اليوم ومعالي يوسف قضاوى باشا الذى ادين له بكثير مما اكتسبته ان صبح الى اكتسبت شيئاً من الخبرة

وهنا تشرق وجه طلعت بك والتفت الى وقال: وهنا أود ان اتوجه لكم بامر جدير بالتبويه وهو أن جميع أعضاء مجلس ادارة بنك مصر متضامنون تضامناً لا تزل له ولا مزيد عليه، فكأنهم يشعرون أنهم أخوة ابناء عائلة واحدة، وانهم متضامنون ومؤثقون في سبيل غاية واحدة وليست هذه الغاية الشريفة سوى الاخذ بيد بنك مصر في طريق التقدم والنجاح.

فقلت لطلعت بك: والى أى شئ تمرون نجاح بنك مصر، فقال: الى انصر ونجاح بنك مصر الى الثبات في العمل والاخلاص في العمل والاجتهاد في العمل مما اقرته الامة المصرية وكافأت عليه باقبالها وتأييدها التام لمصرفها القومى. وانه لمن بواعث سرورى واقتباطى أن اناهر هنا بان جميع موظفي بنك مصر يبذلون قصارى طاقاتهم ومنتضى جهدهم في اداء اعمالهم ومهامهم لمهمهم انهم يؤدون لبلادهم ولمواليتهم خدمة وطنية جليلة فهم وطنيون قبل أن يكونوا موظفين وهم ينظرون الى واجبه القومى قبل أن ينظروا الى مرتبهم الشهري، والى بقولى عنهم أنهم وطنيون لا أعني انهم يشتغلون بالسياسة فنحن هنا بعبودون من الاحزاب

فقلت لطلعت بك: فهل يجوز لى ان نهم من كلام سعادتك أن بنك مصر ليس وليد الثورة المصرية، فأجاب: أجل واذا كان لى بنك مصر قد وضع في سنة ١٩١٩ فإن ذلك لم يكن الا من باب المصادفة والاتفاق فقط، ولو حكمت الظروف بانشائه في سنة ١٩١٤ لانشأه في تلك السنة كما أنه لو حكمت بانشائه في سنة ١٩٢٦ لانشأه اليوم.

فقلت: وهل للجمهور أن يعرف كيف كنتم من كاشفتوه بنسكرة انشاء بنك مصر. فاجبت: طلعت بك وقال: هذا سؤال حقى، وسكت، فقلت: انى لأطلب من سعادتك ان تذكروا لى أسلحة كما انى انكم بان لا تبيع اسلحة واحداً قد تذكرونه لى لى سياق كلامكم، فقال: لم ا اخترت الفكرة في رأسى عرضتها على طائفة من أشرافنا وكبرائنا فكان جواب أحدهم انه مع اعترافه بحاجة البلاد الى بنك مصرى فأن من مبدئه أن لا يدخل في اعمال مالية يظهر من التناؤم ما يكتفى لتسيط العزائم فأولت ان اقنع بالعدول عن تشايع قم الفخ فودعته وانصرفت، وقال لى آخر انه يؤيد مشروعى ولكن من مبادئه أن لا يشترك في عمل الا بعد ظهور نجاحه ثم شيعنى وهو ينصحنى بان لا اعتد في مشروعى على العقلاء وينبأنا انفسكر في مصير مشروعى فقلت كتاباً من معالى مدحت يكن باشا (١) رداً على خطاب منى يقول لى فيه: انه يحيد فكرتى ويدعو بالتوفيق لمشروعى وله على استعداد لان يعمل معى بدا بيد (١) وكان يومئذ محافظاً للاسكندرية

بين فخامة اللورد لويد

وجاعة من الطلبة المصريين

ذكرت الجرائد اليومية في الأسبوع الماضي، أن فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر حظي بمقابلة صاحب الجلالة مولانا الملك في سراي عابدين وقدم إليه جناب السرجون لورد مافي حاكم السودان العام الجديد، وقد وفق، العالم، إلى الاطلاع على حكاية وقعت لفخامة اللورد لويد، في ذلك اليوم، مع خمسة من الشبان المصريين من طلبة مدرسة الطب بقصر العيني ولم تذكر عنها الصحف اليومية كلمة واحدة.

وقوى هذه الحكاية أنه بعد ما حظي اللورد لويد بمقابلة جلالة الملك ركب فخامته سيارته وعاد محاطاً بحرسه إلى داره في قصر الدوبارة، أما السرجون مافي حاكم السودان الجديد فركب سيارة أخرى وقصد إلى رئاسة مجلس الوزراء لزيارة دولة عدلي يكن باشا رئيس الحكومة المصرية.

ولم تكن السيارة التي نقل اللورد لويد تصل إلى ميدان الأسمايلية قادمة من عابدين في طريقها إلى قصر الدوبارة حتى تصدت لها سيارة أخرى قادمة من شارع قصر العيني وكانت تصطدم بها لولا مهارة سائق سيارة اللورد وسرعان ما أحاط الجند البريطاني بالسيارة القادمة من شارع قصر العيني وكانت تقل خمسة من الشبان المصريين من طلبة مدرسة الطب فتمسك عن ذكر اسمائهم بناء على طلبهم غير أنهم لم يفقدوا رباطة جأشهم بل اعربوا للحد عن اسمهم على ما حدث بسبب أهمال بوليس قلم المرور وأكدها لهم

وهنا شكرت طلعت بك على المعلومات القيمة التي أفضى بها إلى قراء العالم، ودعوت له بسلامتهم بالصحة والعمر الطويل ليواصل مع صديقه فؤاد بك سلطان وسائر زملائها مساعيهم الجليلة في خدمة بلادهم ومواطنيهم فتقبل طلعت بك عباراتي بأن دعائي إلى التفرج على نبأه بك مصر الجديدة من الداخل فتهنأوا من معنا وتوجعنا إليها فبلغناها بعد دقائق وأخذ طلعت بك يطوف بنا أنحاء وأرجاءها ويرينا فصحاتها وقاعاتها كما تدعو، الروس، صديقاتها ومحباتها إلى التفرج على جهازها ومشاركتها في اغتباطها وكان بودي أن أصف النباة الجديدة للقراء في هذا المقال ولكني آثرت أن أرجي ذلك إلى فرصة أخرى، وبعد، أشهدنا ما أقر عيوننا وأتبع قلوبنا، التفت إلى طلعت بك وقال، مايجوز أن نخرجوا إلى ضحكوا علينا، يقول النيل الفرنسي، بضمت كثير من بضمت آخر، فهبتا لمصر بينك مصر وهتبا لبنك مصر برجال بنك مصر.

المصاحبة العامة

قرأنا في مجلة إنكليزية شهيرة أن اللورد هلدان روى عن نفسه خبراً أنه لما كانت وزيرة الحرية البريطانية كلف القيام بأعمال وزير الداخلية بالنيلة عشرة أيام فقط فرضى وتوجه في القند إلى ديوانه في وزارة الداخلية وأخذ ينفذ الكتب المرسلة إلى وزير الداخلية فكان أول ما فاضه كتاب منه هو كتبه إلى وزارة الداخلية بصفته وزيراً للحرية فقرأ ثم التفت إلى سكرتير وزير الداخلية الأصلي وقال له ليكن ردك على وزير الحرية في شأن هذا الكتاب إننا لا نستطيع أن نجيبه إلى طلبه المذكور فيه.

أنهم لم يفقدوا ازعاج فخامة اللورد لويد بحال من الأحوال فلما سمع اللورد لويد أن الكلام ابتسم لهم ثم التفت إلى سائق سيارته وأمره باستئناف سيره ولكن الطلبة الحجة تذكر في تلك الحادثة الإعتداء على حاكم السودان السابق وفطنوا إلى أن اللورد لويد قادم من سراي عابدين بعد ما قدم إلى جلالة الملك حاكم السودان الجديد يخافون أن يتبادر إلى ذهن المندوب السامي أنهم متآمرون على اغتيال الخاضعة الجديد كما اغتيل سلفه وروا أن يتجه إلى دار المحافظة وتآ وبالقابلو الميجر كولمان رئيس قلم المرور ويستغلوا له تفصيل الحادثة التي حدثت لسيارتهم مع سيارة اللورد لويد فقصدها إليه وقابلوه وقصوا عليه القصة من أوطأ إلى آخرها ثم عرضوا عليه أن يقتلهم ليستوثق من عدم وجود سلاح معهم وبعد ما انتهت مقابلة الشبان الخمسة الميجر كولمان خرجوا من مكتبه وركبوا سيارتهم ليعودوا إلى بيوتهم غير أنهم يكذبوا يصلون إلى باب المحافظة الخارجي حتى التقوا بالجند الذين كانوا يتولون حراسة سيارة اللورد لويد فأوقفهم هؤلاء وغيرهم إلى الميجر كولمان فاقبهم جميعاً وحينئذ سبق أن قابلهم وسمع أقوالهم وصرقهم ثم تأكد له أنه ليس هناك ما يوجب اعتقالهم وهنا وقع الشبان الحجة الميجر كولمان وانصرفوا وهم يشكرون الباري على الحادث الذي لم يحتمل سؤا لاحتلالهم وثقة الحمد

انتقاد لطاف

كان النائب المحترم حامد باشا الشواربي اقترح عن مشروع قانون الدورة الثلاثة وقد قدمه مكتوباً الى رئاسة المجلس وقراء دولة الرئيس الجليل وجاء فيه جملة ... بان يكون القرار شرط لازم . وهنا قال دولة الزعيم للشواربي باشا اننا اقر الان كلامك . ثم عاد دولته فقرأ الجملة بالعربية الصحيحة فكان انتقاداً لطيفاً

قاف سعد باشا

المعروف ان صاحب الدولة الزعيم المحبوب سعد باشا يلفظ حرف (القاف) (كافاً) ولأول مرة سمعنا دولته يلفظه جيا وذلك في جلسة يوم الاربعاء الماضي اذ كان يقول عند اخذنا لآراء على الاقتراحات . الموافق يحف . وكما كان حلوا وظرفيا جدا تلفظه بالقاف جيا يومئذ . ولهذا رأينا ان نسبق قيرنا في تسجيل ذلك هنا

انس الرئيس

اقترح دولة سعد باشا في جلسة الاربعاء ان تكون الساعة الثالثة موعد بدء الجلسات فتعددت الاقتراحات بنجمه في الصباح اوفي الساعة ٣ والرابع .. الخ واراد دولته ان يتسهي من تقرير اقتراحه فقال مبتسماً . الترد يؤثر على وأنا امراض فان كنتم عايزين ما اتمرحش من انكم نجى الساعة ثلاثة . فارتفع صوت واحد من الجميع قائلا . موافقين . والتانس بدولة الرئيس هو الانس بأجلى مظهره

في مجلس النواب

ملاحظ العالم

كولومبس جديد

في جلسة يوم الاثنين الماضي وقف النائب المحترم احمد بك عبد الغفار نائب التوفيق حكيم طويلاً عند مشروع قانون زرع ثلث ارياء قفنا وقال في سياق كلامه ان القطن ما يزرع الآن في كافة انحاء العالم وانما انما حصلت بعض البلاد التي اغذت في زراعة القطن الى عمال قانيا ترسل في طلبهم من قطن ولجين وبلاد . تركب الاقبال .

وقد تسأل النواب في أية ناحية من وليس العالم اكتشف حضرة النائب المحترم هذه البلاد التي ليس لها غير في الكتب المرفقة وليس لها أثر على وجه الكرة الأرضية

ويظهر ان بلاد تركب الاقبال اسم على سبيل نفي أنها مسكونة بالقبيلة فانما كانت مناصحها فان اكتشافها يكون عملاً قطعاً ويكون مكتشفها جريماً

النائب المنقول

وفي جلسة يوم الاثنين الماضي أيضاً قسم الشيخ طاهر النقاشي نائب الصحراء عبد الاغلاص للثلاث وللدستور والقوانين البلاد وان يؤدي اعماله بالقيمة والصدق وهو عيسى واشهر البدو بعدم الاستقرار في

مكان واحد بل هم يحطون الرجال في مكان في الصباح وربما يشدون الرجال في المساء الى مكان اخر وتلك حالة النائب البدوي في مجلس النواب فقد جلس في جلسة يوم الاثنين في قبة المقاعد الواقعة الى يسار العرش وجلس في جلسة يوم الثلاثاء في قبة المقاعد الواقعة في الجهة الشمالية الغربية من العرش وانحدر في جلسة يوم الاربعاء الى المقاعد الامامية . فهو النائب الوحيد الذي لا يريد ان يستقر في مكان ولا يحب فهو عاشق . برلماني جديد وشاعر العرب يقول . مائدة الحب الا في التفل .

كنت في غيب

اراد الشيخ عبد الحليم على سليم نائب نجع حمادي ان يكون الاقتراح معطل لمشروع قانون تحديد مساحة الاراضي المزروعة قطعاً ولكنه قدم الاقتراح في جلسة يوم الاربعاء الماضي اي بمدة فوات الوقت المناسب ولما وصل اقتراحه الى دولة الرئيس الجليل نادى عليه وسأله سؤالا استكثاريا كان لطيفاً جدا عما اذا كان حاضرا في الجلسة أم غائبا ثم سأله عن دائرته الانتخابية ولما أجاب النائب بقوله . نجع حمادي . قال دولة الرئيس . طيب علشان خاطر نجع حمادي . ومع ذلك فقد رفض الاقتراح بالاجماع ولكن الاقتراح سجل في . دوسيه . اعمال النائب المحترم

كيف قابلتهم؟؟....

ثروت باشا . رفعت باشا . الميسر كلمصنو . الكولونل هوس

وكشيت الحديث من أوله الى آخره ثم أخذته الى رئيس التحرير وعرضته عليه فقال لي « هذا حديث خطير وعبارة خطيرة فلا توافق » أن تعود الى المفوضية الايطالية وتطلع بمذاتك على حديثه وهو مكتوب حتى لا يتبرأ منه بعد نشره أو يكذب بعض عباراته . فرجعت الى دار المفوضية وقابلت السكرتير مرة أخرى وقرأت له الحديث فوافق عليه ولم يصحح فيه شيئاً فأرسلته الى المطبعة .

ثم توجهت الى وزارة الخارجية وطلبت مقابلة وزيرها وكان يومئذ مالى محمد توفيق رفعت باشا . وبعد انتظار دام نحو ساعة ادخلت عليه فاستقبلي قائلاً : فيه خدمه . فقلت له ان المسألة كيت وكيت فقال : أنا اسف ... لا استطيع ان أقول شيئاً ... اذا كانت المفوضية الايطالية قد صرحت بشيء فانا لا استطيع ان اصرح بشيء . فقلت له . ولكن اذا كان سكرتير مفوضية قد سمع لنفسه بان ييسط لنا وجهة نظر حكومته فلماذا لا يستطیع وزير الخارجية المصرية ان ييسط لنا وجهة نظر الحكومة المصرية . فقال ان المفاوضات سرية ... نعم سرية . أنا لا استطيع ان أقول شيئاً على الاطلاق . فانصرفت من حضرة الوزير وأنا غير مرتاح الى هذه النتيجة فنصحتني أحد اصداقائي من موظفي الوزارة بمقابلة المرحوم عبد الحميد مصطفى باشا وكان يومئذ مستشاراً للخارجية قد دخلت عليه وقصصت عليه اني قابلت سكرتير المفوضية الايطالية فيسط لي وجهة نظر

ففى صاحب العالم . نحو ثلاث سنوات في فلم تحرير القطم وقد أتيح له في البان تلك السنوات الثلاث ان يجتمع بعدد غير يسير من العظماء والكبراء من مصريين وغير مصريين وسيسرد في ما يلي كيفية مقابلته لتريق منهم

في أوائل شهر يناير سنة ١٩٢٤ دعاني رئيس تحرير القطم الى مكتبه وقال لي انت تعلم ان هناك مفاوضات تدور بين المفوضية الايطالية في مصر ووزارة الخارجية المصرية على مسألة الطرابلسيين اللاجئين الى مصر ويقال ان الحكومة الايطالية تطلب تسليم أولئك اللاجئين وان الحكومة المصرية ترفض هذا الطلب فلعللوب منك هو ان تزور المفوضية الايطالية ووزارة الخارجية وتسال كل فريق عن رأيه ووجه نظره فركبت مركبة وتوجهت الى المفوضية الايطالية وطلبت مقابلة الوزير المفوض فقبل لي انه غائب وان سكرتير المفوضية الكماليرى كوك بنوب عنه فأرسلت اليه بطاقتي وبعد دقائق ادخلت على رجل ريمه القامة اصغر الشعر احمر الوجه بليس . المونوكل . خياشي قائلاً : أحضرناك مندوب جريدة المقطم . فقلت : نعم . فقال : اجلس . فجلست فقال : وماذا تريد . فبسطت له القاية من زيارتي . فلم يتردد وأخذ يحدثني عن نظرية حكومته بعبارة فرنسية بلغة ولهجة حازمة تم على القوة . ولما انتهى من كلامه استأذنته في نشر حديثه فأذن فذكرته ورجعت الى مكنتي

الحكومة الايطالية واني جئت لمقابلة رفعت باشا فلما طلبت منه ان ييسط لي وجهة نظر . الحكومة المصرية اجابني بقوله ان المفاوضات سرية فقال في عيد الحميد باشا . اجلس . فجلست فقال : اعطى وعداً بانك لن تبوح لاحد باسم الشخص الذي يحدثك الآن . فوعدته فقال : أنا لا أحدثك الا ان كنت مستشاراً لوزارة الخارجية لاني لا استطيع ان أقبل ذلك مع وجود الوزير ولكي أحدثك كمصري وطى يشر بان من الواجب ان تبسط الجرائد ووجه نظر الحكومة المصرية الى جانب نصرت للمفوضية الايطالية . فقلت : بارك الله في وطنيتك يا باشا . فقال : دع الباشا على حدة .. أنت هنا لا تحدث مستشار الخارجية . لا تنس وعذك فاسى يجب ان يكتم ان أموت . ثم انطلق عبد الحميد باشا ييسط لي وجهة نظر الحكومة المصرية بالشر عنه من فصاحة اللسان وقوة العبارة والحجة . ولما فرغ من كلامه قال لي : ودل من ستمز وهذا الحديث عند نشره . فقلت : الى أحد كبار الموظفين المطلعين على بواطن الامور . فضحك وشيعني وهو يقول : لا تنس وعذك .

أما وقد مات عبد الحميد باشا للمصري الوطني . فأظن اني قد صرت في حل من وعدى نحوه . وليسك مسمى بارع فضله ومقدرته ووطنيته ولم تنه الحكاية عند هذا الحد . فان

الطيران في الليل

لمصلحة البريد في الولايات المتحدة الأميركية طائرات تنقل البريد من نيويورك الى سان فرانسيسكو في مرحلة واحدة من غير أن تتوقف على الأرض وتقطع المسافة بينها وهي نحو ثلاثة آلاف ميل في نحو ٢٨ ساعة فتضطر أن تطير ليلاً . ولكي لاتصل الطريق وهي طائرة ليلاً أقيمت مناور قوية تبعدها عن الاخرى نحو مئة ميل أو أكثر في البلاد التي يكون الطيران فوقها في أثناء الليل . وقوة كل من هذه المناور تبلغ مليون شمع وتورها تمتد الى مسافة خمسين ميلاً فافادت الطائرة فوقها ونظر اليها الطيار من بعيد رآها خطأ من النور فبهتدى بهديه . ولقد صنعت مطارات قرب هذه المناور واقامت فيها انوار ملونة حتى اذا اضطر احد الطيارين الى النزول تحلل يصيب طيارته لم يتعرض لخطر كبير .

المصوغات الحديثة

المانس وير

خلق ، ديايس ، أساور ، عقود
باتاتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقاً من الحقيقي

بمسودته على

عيطه اخوان

شارع المتاحز نمرة ٢

من صحة ما قوله له أقبل على بلاطقي ،
ومن تلك الساعة صرنا صديقين حميمين
الى أن غادر هذا القطر

فأبليت نروت باشا لأول مرة في مدينة
الاسكندرية وكان ذلك يوم الاحتفال باليوبيل
الحسيني للمعالي كالمحتفلة وكان دولته قد أفضى
قبل الاحتفال يومين بحديث سياسي خطير
لشعوب جريدة « الزفرور » ونشرته جميع
الصحف العربية نقلاً عن زميلتها الفرنسية
فرايت أن الفرصة سانحة لأن أقبل نروت
باشا وأخذ منه حديثاً لمقطع فتمتلل دواته
ودنا إلى زيارته في منزله في الساعة الثالثة
من بعد ظهر اليوم التالي . وفي الموعد
المضروب قصدت إلى منزله بالربيل فاستقبلني
بما جيل عليه من اللطف والبشاشة وجلس
يحادثني عن الدستور والحياة النابية وعن
الائتلاف الذي تم بين الزعماء والاحزاب
فكان كلما تمنق في الحديث ازدادت
سروراً واعتباطاً أملاً مني بأن سأحصل من
دولته على حديث خطير ولدي في أن
واحد ... وبعد حديث دام نحو ساعة كاملة
لثقت إلى نروت باشا فجأة وقال لي : ولكن
هذا كلام بيتا وارجو ان لا تنشر شيئاً منه .
فأسقط في يدي وبعد قليل استأذنت
وانصرفت وقد صرت أفهم ما كنت اسمعه
عن وزير خارجيتنا

في الأسبوع القادم . كيف فابلت
المسؤولين الوزير الفرنسي الشهير
والكولونيل هوس مستشار الرئيس ولسن
وصديقه الخيم وغيرها

جريدة « الجورنال دي كير » التي تصدر
في القاهرة باللغة الفرنسية نقلت حديثي
مع سكرتير المفوضية الإيطالية ولكنها
شوهدت في الترجمة بعض عباراته تشويها
لأنك أنه كان معمداً من جانب الزميلة
فقلت أن يكون سكرتير المفوضية لم يطلع
على الترجمة الصحيحة للحديث الذي أفضى
إليه وأن يكون قد اطلع عليه كما نشرته
جريدة « الجورنال دي كير » فيظن أنني
مخدعة وحرفت أقواله فقصدت إليه في
صباح اليوم التالي ولما دخلت عليه يادني قال
« أعتكنا لنعمل يا فلان بحديثي » فقلت
« بردون يا ميسوكوك ... فقاطعني قائلاً
« بردون ! ماذا يفع البردون الآن » فقلت
« ان الحديث ... فقاطعني قائلاً : ان
الحديث كما نشرته لا يطابق الحقيقة
أنكم خدعتموني » فقلت : « بردون ! اصغوا
لي ... فقال : اصغى إلى ماذا ... أنكم
تريدون أن تتحدروا الآن » فقلت : « اريد ...
فقاطعني قائلاً : « أجل ! أعرف ! تريدون أن
تختروا ولكن بعد ماذا » وعيناً حاولت أن
أعطي فاني كنت كلما فتحت فمي فاطعني
عصباً واخيراً على صبري فصمت قائلاً
« الترجمة كاذبة الترجمة مخطة » فقال : ماذا
تقولون ، قلت : هل ترجم لكم مترجم
فرنسية حديثكم المنشور في اللطام » فقال
« كلا ولما اطلعت على ترجمته المنشورة في
الجورنال دي كير » فقلت له : « أن الترجمة
المنشورة في جريدة الجورنال دي كير
لا تطابق الترجمة الصحيحة للحديث الذي
لثقت لي في نشره » وهنا اطلعت على العبارات
التي شوهدت الزميلة الفرنسية ففادوني

اعظم فابريقه في الشرق

لمستحضرات سالم خليفه

قال مندوب العالم بالنصورة

عاد الى النصورة حضرة الصبدلى الكياوى الشهير فؤاد افندى سالم صاحب معامل سالم خليفه الشهيرة بعد غياب اربعة شهور زار في خلالها اتم مدخل الصناعة بايطاليا والمانيا وسويسرا وانجلترا وفرلنا وقد حادثته وحصلت منه انه وفق الى شراء اقم مألوجده يد الاختراع في فن الكيمياء والصيدلة لتجربة المستحضرات الطبية واعلمت على رسوم هذه المدد والآلات فحين لى انه سيكون في القطر المصري اكبر مصنع لتجهيز المواد الكيماوية في بلاد الشرق قاطبة . وقد دعش أحد اصحاب معامل أوروبا من شجاعة الشرق لاقدامه على شراء مثل هذه الاختراعات الحديثة فقال لفؤاد افندى ان الفابريكة التي ستشيها في القطر المصري ستكون من اعظم فابريكات أوروبا نظاما واتساعا وشهرة وثى معظم فابريكات أوروبا الحالية من الطرز القديم ولا يمكن استبدالها بالمسكنات الحديثة الا اذا استغني عن المسكنات القديمة وهذا غير متيسر بالنسبة للحالة الاقتصادية واضطرار الشركات الى تجديد وانها اذا أرادت التغيير . ولما كانت النصورة لاتتسع لمثل هذه الفابريكة الكبرى فقد اختار لها القاهرة وقد باشر منذ الآن في اعداد المسكن اللازم لها في القاهرة حيث ترد المسكنات في خلال شهرين على الاكثر

واننا نرى فؤاد افندى لاجتهاده وتشاطه واقدامه على مشروع صناعى كبير كهذا

يضاهي مشروعات شركات أوروبا الصناعية وتؤمل ان يلاقى التعطيد اللازم من الجمهور لتنشيط الصناعة الوطنية التي نحن في اشد الاحتياج اليها

ماذا كانت أمنيته

كان صبي صغير يسير ذات يوم في أحد شوارع مدينة غلاسكو بالسكتلندا من اعمال انكثرا فابصر على باب دكان الاعلان التالي (مطلوب صبي مستخدم للمعمل) فتذكر فقر والديه المدقع ورأى ان يخفف من عبئها فدخل الدكان وطلب من صاحبه ان ياحفه بخدمته وانفق على ان يكون واثبه نصف ريال في الاسبوع ثم عاد الى البيت واخبر امه عاتم فبرت راسها وقالت له انك لاتزال صغيرا عن العمل فضحك وقال : لا تحسرى يا امي اتمم ان المرتب ضئيل ولكن هذا مهمل الطريق وسأضفى فيه حتى اكسب ما يكفيني لان اشترى لك مركبة فاخرة وجوادين مطهين . اما هذا الولد فهو اليوم السر توماس ليتون صاحب شركة الشاي الشهيرة المعروفة باسمه

التباس لطيف

من الطف النوادر التي قرأناها أخيراً النادرة التالية وقد رواها السركواير بنسكروفت لمح راحدى اجالات الانكليزية المعروفة قال :

لا انعم جلالة الملك (جورج الخامس) على صديقى (ارثر بنرو) و (هربرت ترى) بلقب (سر) ارسل صديق لها يمثيها بهذا الانعام الملكى غير انه لسوء حفظه وضع كتاب (بنرو) في المظروف المنون باسم (ترى) ووضع الكتاب الذى كتبه الى هنا في

ظرف فالكثم اودع الكليين في صندوق البريد وعاد الى بيته مضطج المظافر فكان من جراء هذا الالتباس ان تلقى ارثر بنرو الكتاب المكسوب لهربرت ترى وهذا نصه : (عزيزى ترى : اهتكت قلياً وعندي انه كان يجب الانعام عليك بهذا اللقب من مدة طويلة ولكن ربك لمذا ينعم به على بنرو ؟

وتلقى هربرت ترى من جهته الكتاب الذى كان كتبه بنرو ان يرسله الى زميله ارثر بنرو وهذا نصه : (عزيزى بنرو : اهتكت من صميم فؤادى وقد كان يجب الانعام عليك بهذا اللقب من امد بعيد ولكن اخبرنى لماذا ينعم به على ترى ؟

اعظم تقاوى

سكلاريدس

في النصورة

اشترت وزارة الزراعة عشرة آلاف اردب تقاوى من وابور الحواجات اخوان اصرعى بالسبتلاوين . ويعرض ظالم رئيس التاجر بالنصورة عينات مثل هذه التقاوى الجيدة في قهوة الهلال وفنادق اخوان ريس بالنصورة بأسعار معتدلة

خطأ

وقع خطأ في بعض النسخ في السطر الخامس عشر في النهر الثاني من المقالة المنشورة على الصفحة ٦ فقد جاء (لا أستطيع ان أول شيئاً) والصواب (لا أستطيع ان اقول شيئاً)

نادر ممثلينا وممثلاتنا

الاستاذ عبد العزيز خليل

عرف الاستاذ عبد العزيز خليل بفننه في استخراج الشخصيات التي تستداليه ومن الأدوار الصعبة التي اخرجها بكفاءة ومثلها بقلية دور محمد علي الكبير مؤسس الاسرة المالكة المصرية في الرواية المعروفة بهذا الاسم

وفي اول ليلة مثلت فيها هذه الرواية على مسرح ثياترو حديقة الازبكية حضر للتلحين عدد غير قليل من اعضاء الاسرة الملكية والاعيان وكبار الموظفين فلما ظهر الاستاذ عبد العزيز خليل صفاة له طويلا واقتسم في الصالة تحية لمثل دور محمد

علي الكبير فلم يكن من الاستاذ إلا أن جياهم برفع الرأس الى اعلا لا باحثه الى أسفل كما هي العادة فاشتد التصفيق

السيدة صالحة قاصين

كانت السيدة صالحة قاصين المثلة في مسرح الريحاني - التوفي - تمثل دور جارية سوداء في رواية اللصوص على المسرح المذكور من أسبوعين

وفي ليلة من الليال ظهرت على المسرح في الفصل الثالث وهي لابسة في يدها اليسرى قفازا أسود بدون أن تلبس مثله في يدها اليمنى فضحك الحاضرون في صمت ولاحظ ضحكهم أحد زملاء السيدة قاصين فصدوا الى المسرح ونهبا على هذه

المهفة البسيطة فتلافتها في الحال

احمد أفندي علام

في أول يوم مثلت فيه رواية اللصوص على مسرح الريحاني وجد احمد أفندي علام أن الملابس التي اعطيت له ليرتديها لا توافق الدور الذي يمثله وهو دور رجل افاق يقفز من على الاسوار واخيرا لما ضاقت به الحيل رمى بنفسه على الأرض وأخذ يرمق نفسه في التراب الذي على خشبة المسرح فلم تنصغ جاكته باللون الذي يريده فترضاها وأخذ يمسح بها الأرض الى ان صارت تليق بالدور الذي يمثله ثم لبسها راضيا

بمع

وزرأونا!...

كبرأونا!...

عظماؤنا!....

كثيرا ما رى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يستاعند النظر اليها الا الانحجاب برشاقة مندهم وحسن قيامهم ولكننا اذا عرفنا أنهم يشتركون اقتنتهم من محلات « واكد الشهيرة » أدركنا سره شيأ كنهم لما هو معروف من هذا اهل من جلب أحسن الاقشة وأمتها وأرخصها
فإذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكاً وأردت أن تلبس بدلة عفاة جميلة يشكها ، زهية بارها ، متينة بجياكتها الخيصة بنسها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة

مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

سيادة ايطالية تنف على اسرار جميع محادثات التلغراف الاوتوماتيكي في مصر

نوع جديد من التلغراف - منطقة معينة للتلغراف الاوتوماتيكي

سؤال الى رجال القانون

تركيبه ومع الذين اشترجوا النوع الجديد المزمع ادخاله في مصر من بين سطور مختلف المجلات الفنية عن الآلات والمعدات التلغرافية

وفي سترال العبة ثلاث قنيات مهتمين سماع شكوى المشتركين والمنطوقين ويجهلون سيادة ايطالية تعرف ١٢ لغة منها اللغة العربية وتقتضي هذه السيادة التي نحفظ باسمها - احتراماً لمر الصاعه - جمع ساعات العمل الجديدة (١٢) وهي واحدة على اذنيها ساعتين تسع بها كل ما يدور من المحادثات وتدور خلاصة أهمها في دفتر كبير موضوع امامها وهي معرفة في الساترل باسم مستودع الاسرار

وقد زار مندوب العالم سترال العبة وشاهد كل ما فيه من عدد الآلات ووقف على كيفية تركيبها واستخدامها والانتظام بواسطة الساعة المثبتة أن يسمع بعض المحادثات المأثريين ثم مختلفة فوقة على اسرار بظان انجلبها لها في طلي الكيان ولها مجهولة تماماً لغيرهم وما دروا ان هناك سيادة تسمع جميع محادثاتهم وتدور خلاصة أهمها - فهل هذا من حق مصلحة التلغراف ؟ وهل هذا مما يسمح به القانون ؟

هذه مسألة خطيرة نريد ان نعرف رأي رجال القانون فيها ، فاننا هم قانون (١) أي بين الساعة التاسعة صباحاً والواحدة بعد الظهر وبين الساعة الرابعة والسابعة مساءً

وحقيقة أن هناك عدة طلبات من تيار القطن وسياسة البورصة في الاسكندرية يطلبون فيها استعمال التلغراف الاوتوماتيكي في مكاتبهم ودور اعمالهم ولكن المؤكد حتى اليوم أن مصير هذه الطلبات في حكم الرفض وستسرع وزارة المواصلات في القريب الماحل في استخدام نوع جديد من التلغراف وهو وسط بين التلغراف اليدوي العادي والتلغراف الاوتوماتيكي وقد جلبت الوزارة سبعة آلاف الفين هذا النوع الجديد وسيدأ قريباً بتجريبها عند المشتركين الراغبين فيها

ولهذا النوع الجديد مزية حسنة وهي انك اذا وجدت الخثرة المطلوبة - مشغولة - فان الاسلاك تظل متصلة حتى اذا انتهت مشغولة ، الخثرة انصلت بها فوراً بدون ان تضطر الى تكرار رفع الساعة ومطلب الخثرة مرة أخرى

وتما يسرنا ذكره هنا أن نظام التلغراف الاوتوماتيكي وتركيبه ادخل الى مصر بواسطة أحد عشر شاباً مصرياً (١) تدربوا على هذا العمل في لندن حيث قضوا بضعة اشهر في تدريس نظام التلغراف الاوتوماتيكي وكيفية

(١) وهم حضرات الاقندبة محمد موسى حسن جبريل ومحمد جلال وعلى رشدي ومحمد شيعه ومحمود على حسن ومصطفى عزمي ومحمود أمين اسماعيل واحمد على ومحمد نجيب حمزه وعبد الحيد المداوي

في سنة ١٨٧٩ اعتمدت الصانع الاميركيان كوتولي و. ماكنلي الى صنع آلة التلغراف الاوتوماتيكي وكانت صناعة هذا التلغراف مقتصرة في بادئ الامر على اميركا ثم انتقلت الى انكلترا وفرنسا والمانيا وراجحت بعد ذلك في سائر البلدان اوريا

وفي يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ دارت في القطر المصري أول محاضرة تلغرافية بواسطة التلغراف الاوتوماتيكي بين باشا مهندس مصلحة التلغراف القاطن في الزيتون ومحمد فندي موسى مهندس سترال العبة المحضراء للتلغراف الاوتوماتيكي والقاطن في حي الخليفة بجوار القلعة

وفي يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٦ وضع في دار بورصة الاوراق المالية في القاهرة أول آلة تلغراف اوتوماتيكي

وفي اليوم التالي بدى العمل بهذه الآلة وقد بلغ عدد آلات التلغراف الاوتوماتيكي المستعملة حتى اليوم تسع مئة وعدد المصلحة القا آلة أخرى ستوضع في المنطقة السكائنة في القاهرة بين شوارع قصر النيل والمصري والمتاح فقط

وهذه المنطقة هي التي نقرر وضع التلغراف الاوتوماتيكي فيها نظراً لما يقوم به المقيمون فيها من الاعمال المهمة ولا تميل وزارة المواصلات الآن الى توسيع نطاق هذه المنطقة التي هي الوحيدة في جميع أنحاء القطر المصري

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تليفون ٣٠٨

يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٨ مساء رواية

الذبايح

ذات اربعة فصول تأليف الاستاذ انطون يزبك الهامي

يوم الثلاثاء ١٤ والاربعاء ١٥ ديسمبر الساعة ٨ و ١٠ مساء رواية

لو كانددة الانس

ذات ثلاثة فصول تأليف فيدو قسريب الاستاذ عزيز هيد

الخميس ١٦ ديسمبر الساعة ٨ و ١٠ والجمعة ١٧ منه الساعة ٥ ونصف مساء

المصحراء

تأليف نائفة المسرح الاستاذ يوسف بك وهي

المسبب ١٨ ديسمبر الساعة ٨ و ١٠ والاحد ١٩ منه الساعة ٥ ونصف مساء

الجبار

تأليف الذائع الصيت برنشتين كمررب دوستي والباوودي

يقوم بام ادوار الروايات كلها بطل التمثيل ونائفة عصره

الاستاذ يوسف بك وهي

فاطمة رشدي عزيز عياد زينب صدقي
(اخراج الروايات) الاستاذ عز يز عياد (المدير الفني)

الجمعة لساعة ٥ ونصف واية لمصحراء و لاجد الساعة ٥ ونصف مساء رواية الجبار

(تيانرو حريقت الازبكيت)

عزل يوم الاثنين والثلاثاء ولادبماء

١٣، ١٤، ١٥ ديسمبر ١٩٢٦

رواية

الحماة

رواية

﴿ كوميدى دراماتيك ذات خمسة فصول ﴾

﴿ تأليف الادب مياس افندى وحى ﴾

(تقوم بالدور الاول)

السيدة عليه فوزى

اخرج الرواية

الاستاذ عمر وصفى

ابنداء من يوم الخميس ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية

المجاهدين

رواية

قريب اسماعيل بك رشدي

يقوم بأمر الادوار

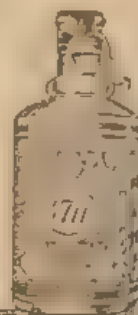
الاستاذ عمر وصفى مخرج الرواية

السيدة عزيزة امير

الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذ.
الرائحة الذكية التي لا يملو عليها رائحة
يحب البيلة الحسناء جاذبية ساحرة .
هو الصديق الحميم في مساعلات
التمب والانهطاط العصبي . أفرك

الصدغ به وضع قليلا منه على منك واستشفه فزعت عنه
سبات لأضطراب النفس . . . لا تسعش بل غمر
رشف منه قليلا على جفونك . . .
صابت دموعه كغروب برده ٤٧١١ لاسي خلاصة . . .
يسع في جميع الأحوال العذبة لا يجد سحر لا يه
في بؤكلا . . .
معا . . .



4711. Eau de Cologne

هل سمعتم بهذه الآثار العظيمة في مصر

آثار نعمة ولكنها في زوايا الاعمال

اقولوا الى مصر أو انشوا لها داراً في الاسكندرية

صرنا على قارب فوسين أو أدنى من موسم السياح الذي يبدأ على أثر فراغ الترميم من الاحتفال بعيد الميلاد في أواخر الشهر الجاري

وسيتقل السياح على اختلاف ملهم وعلمهم بين القاهرة وضواحيها التي فيها آثار مرفوقة ، وبين الأقصر واصوان بعد انشاء الخط الحديدي الجديد الذي احتل بمدة في الأسبوع الماضي احتفالاً رسمياً

ويستند جميع السياح وكثيرون جداً من المصريين أن الآثار المصرية القديمة انما مودعة فقط في مناطق هذه الجهات ولهذا يسرع السياح في ركوب القطار من اسكندرية الى القاهرة خط الآثار الأول جاهلين أن في الشر الاسكندري آثاراً ذات قيمة كبيرة ، واتهم لمدورون في جهلهم هذا أن تلك الآثار مع عظمتها مطروحة في زوايا الاعمال ، غير مبني بها ، وغير مبني بها ، فالسؤلية تقع إذن على الحكومات السابقة التي اودعتها غرقاً خفية كأنها اقباء في جيز الدم لا الوجود ، أو ابتها في مكانها بدون الاعلان عنها خفية على كثيرين جبارهم اهميتها

هناك مقبرة الانقوشى وما فيها من نقوش هي آية في الابداع ويعود تاريخها الى القرن الأول قبل المسيح ، وهناك مقبرة الشاطبي حيث دفن عدد غير قليل

من فواد جيش اسكندر المقدوني وقد بنى على تلك المقبرة مسجد النبي دانيال الشهير وهناك في شرق أبي قبر بقايا الكنائس المسيحية القديمة الهدى كمان في الصحراء القريبة معابد مصرية يبهج منظرها العيون ويسر القلوب

وقد اودعت في مكان صني آثار يعود تاريخها الى عهد اليونان والرومان وهذه الآثار نادرة الوجود ولا توجد إلا في الاسكندرية وهي مؤسسات الاسكندرية من أول عهدنا الى القرن السادس بعد المسيح وإلى ما قبل اغارة العرب على المدينة وقتلها واودعت في هذا المكان المجهول أيضاً كبة غير ضئيلة من عملة العهد اليوناني الروماني والعجل أبيس المصنوع من الجرانيت والمكتشف عام ١٨٩٨ بمحوار عامود

الوارى وتمثال من الرمر ليرئيس زوجة بنولجي الثالث وتمثال آخر من الرمر لابنتها واوراق من البردي باللغة اليونانية وموميات ملونة تلويها بديعاً زاهياً ليس هناك مثلاً في أي مكان آخر وتمثال من الجرانيت لرئيس الثاني وابنته اكتشفت في أبي قبر سنة ١٨٩١ وباب من القنديل بديع الشكل وجد سنة ١٩٣٧ قبل المسيح واثار نفيسة عملاقة بالنهب وجدت في سراي رأس التين وناووس من الجرانيت الأبيض الناصع وهو الوحيد الذي اكتشف في الاسكندرية وغير ذلك من التحف والطرف التي اكتشفت

في حي اللبان وبالقرب من مكتب البريد الفرنسي

هذه آثار تدل دلالة صريحة وصحيحة على مجد قديم هو مقبرة وأبي مقبرة للمصريين من الظلم المدين والاجحاف الشنيع أن لا يبنى ولا لامة الامور بها وان لا يشيدوا لها داراً في الاسكندرية يعرفها الكبير والصغير وإلا فليقلوها الى القاهرة ليضاف هذا المجد الى مافي دار الآثار العربية من مجد

الى رجال افانور

اطلوا كافة الكتب القانونية والقضائية من مكتبة التأليف بشارع عبدالعزیز بمصر في المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن مطبوعاتها مجموعة القضاء المصري الاصل وهي نقيضات على كافة القوانين والقوانين ومجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ الى ١٩٢٠ في ستة أجزاء ونحوه الاثني صفحة منها بمجلة ٣٠٠ ولطبعة الحقوق ١٥٠ قرشاً والبريد ٥ قرش

اسموعات دياب

محب أن لا تفوتك اسموعات دياب أيام الخميس الساعة ٩ مساءً بتيارو رمسيس وإيام الجمعة الساعة الخامسة ونصف بتيارو بلدية النصورة

الآن في طبعها الثانية

الامير محمد على

في مطبعة مصر
وشركة مصر للسينما

(المالم) :- كنا قد أعددتنا وصف هذه الزيارة المنشورة في العدد الماضي ولكن الموانع الفنية التي طرأت اذ ذلك على المطبعة واشتراك البها في العدد السابق حالت دون تمكننا من تحقيق رغبتنا وها نحن ننشر هذا الوصف اليوم وقد جاء خير وصف لمطبعة مصر بمناسبة ما كتبناه في صدر هذا العدد عن سمادة المالى الكبير محمد طلعت بك حرب :-

تفضل حضرة صاحب السمو الامير محمد على بزيارة مطبعة مصر بتاريخ الدواوين يوم الاثنين فرافقه في هذه الزيارة نائب الرئيس وعضو مجلس ادارة المطبعة المنتدب حضرة صاحب المزة المالى الكبير محمد طلعت حرب بك واستقبله على باب المطبعة مديرها وكبار العاملين فيها فطاف سموه على جميع اقسام المطبعة فيما قسمه أولا بالسكينة وشرف مكتب المدير وأطلع على نماذج المطبوعات والكراسات المتنوعة بالمطبعة وعلى عينات الاسهم المطبوعة بها ثم مر بقسم الظروف فشاهد كيف تخرج ما كتبته الظروف على مختلف الحجم من ورق مقصوص الى ظرف بحكم الطي والاقفال الى في لسانه المزمى ثم شاهد قسم الطباعة وتامل في كيفية الطبع وانتقل الى قسم

النسار فشاهد ما كتبته الحقيقة عمل بكل اتفاق فخرج الخطوط السطرية دقيقة ورأسه للجنالول وغير الجنالول يديرها الفنان المصريون بايد ماهرة تحت اشراف اساتذهم ثم شاهد قسم القص وقسم ما كتبته الطبع بالارجل وقسم الصف وقسم الطبع على الحجر والطبع على الزنك وبهذا انتهت زيارة سموه للدور الارضى من المطبعة ثم تفضل قفز الى الدور والمطبعة حيث دهن السكينة المخزون فيها من اعمدة الاوراق على مختلف الحجم والاصناف والالوان واهتم بمعرفة حركة التصريف وعلم ان المخزون على قدر الحاجة وأن اشغال المطبعة تنفضى التجديد المتواصل في الورق فاستمر حفظه ائنه عن شركة الورق فاجاب حضرة صاحب المزة طلعت حرب بك أنها لا تزال قيد الدراسة وان مكان إقامة المصنع لا يزال محل النظر بسبب تحديد الماطق الصناعية في المدن

ثم صعد سموه الى الدور الثانى فشاهد قسم التجليد فاجاب بكثرة ما كتبته ومهارة عماله وابداعهم في الفنون في التجليد ودخل غرفة الخط حيث يقيم خطاط ماهر من الاساتذة لاعمال الخط التي تحتاج اليها المطبعة فاجاب بما اخرجه هذا الفنان من آثار الخط الجليل في مطبوعات المطبعة ثم تفضل وصعد الى الدور الثالث ودخل في ناحية منه فقرأ فيما انتهى حديثا لعمل

الكشيبات بالزنك وشاهد الماكينات الموضوعة فيه من أحدث طراز ورأى العمال يصنعون الكشيبات في غاية الدقة ثم انتقل الى قسم آخر بهواره قائم في شقة مستقلة وهو مصنع الصور المتحركة وهذا المصنع وان يكن قائما في بناء مطبعة مصر مؤقرا الا انه تابع لشركة اخرى هي شركة مصر لتبديل والسينما وهي شركة مساهمة مصرية تأسست بمعاونة بنك مصر وبزؤوس أموال مصرية بمئة . والفرض من تأسيسها هو صنع الشرائط (الفلم) العلمية والتبليغية والشرائط التي تظهر حالة البلاد الاجتماعية والاقتصادية زراعية وصناعية وتجارية على حقيقتها

دخل سموه هذا المصنع فسال عن الزمن الذي تم فيه تشييده فاجاب طلعت حرب بك انه انشئ منذ عام ولم يعلن عنه حتى الآن الى ان تم كل مبداته . ويمكن القول ان هذه المعدات قد تمت الا ان خصوصا ان عماله يعملون في الوقت الحاضر في تحضير شريط قيم يعرض على مؤتمر الملاحة الدولى يشمل بيان جميع المسائل المصرية التي يولى المؤتمر ان يتناول البحث فيها وخصوصا مسائل الملاحة الداخلية . وان هذا الشريط سيرعرض على المؤتمر في حفلة خاصة تقام لاجتماعه بعد حضورهم الى القاهرة من رحلتهم في اعلى مصر

ثم تزل سموه الى الدور الثانى حيث ادارة الشركات التي تعاون على تأسيسها (بنك مصر) وهي الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحلج لاقطان وشركة مصر لتبديل والملاحة وشركة مصر لتبديل والسينما والشركة المساهمة المصرية لصناعة لورق

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

فلم

فريد - بيض - واسكندر ززل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو
أعمال التجارة والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات والخطابات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونحته ١٢ قرشاً صافياً
ويطلب من مكتبة ززل بشارع أبي السباع عمارة ١٣ ومن المكاتب
الشيرة

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه الكايزي

المدفوع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكي ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر ومنها دقي مزار وبني سويف والقويس

والمشورة وميت غمر والمنيا واططا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والقرارات الايطالية

مطلع سموه على أعمالها وسر كثير أعند ما
عمران ولودات الخليج في مناعة وأمنه
الكبرى قد ساجت حتى الآن صفى
ماتلته في مثل هذه المدة من السنة
التيه. وسر كثير أعندما قال حضرة صاحب
الزرة طلعت حرب بك أن الإحصاءات القومية
المطبعة بالمشاء شركة لتزول والنسج قد تمت
الآن وأنه لم يبق إلا أن يظهرها مجلس
أرقا البنك لتقرير ما يلزم لإنشاء هذه
الشركة. وإن المأمول أن يعلن عنها في
القرى العاجل

ثم استأذن حضرة الدكتور سيد كامل
بك في تقديم مصحح المطبعة حضرة أحمد
الحدي بدوى فأذن له فتقدم فالتقى بين يدي
سموه أياداً ودية

فأظهر سموه ارتياحاً إلا أن حضرة
صاحب الزرة طلعت حرب بك أظهر عدم
الارتياح إلى ما جاء فيها خاصة به فقال
الدكتور سيد كامل بك أن مقرته لم يطلع
على شيء من هذه الآيات قبل سماعها الآن
فقال سمو الأمير موجهاً الخطاب إلى طلعت
بك ولكن ما جاء في الآيات حق والحق
وقد انصرف سموه مودعاً بمثل
مقول به من الحفاوة والترحيب مشكوراً
كل الشكر وأخذ عمل (شركة مصر للسياحة)
الصور المتحركة لهذه الزيادة على أن تعرض
في خلال روايات التمثيل عسرح حديقة
الزينة فيها بعد لظهور تشجيع سموه
بإقامة صناعة من الصناعات القومية
العديدة بكل تشجيع

بيوض

عمره عشرة ملايين سنة

أرسلت مجلة «اسيا» الأميركية بحثة علمية برئاسة الدكتور أندروز إلى صحراء منغوليا في الصين للبحث عن آثار الحيوانات القديمة فيها. فتمت البعثة اتفاقاً على مكان وجدت فيه آثار «الدينوسورس» وهذا الاسم المائل يطلق على فريق من الزحافات التي كانت تعيش في العصور القارية وهي حيوانات كبيرة الحجم بطيئة الحركة وبينما رجال البعثة يبحثون في الرمال عثروا على مجموعة من بيوض هذه الحيوانات أصبحت حجارة لطول الدهور التي مرت عليها ولكنها بيوض طيبة مجعها وشكلها وفشورها وقد قدرت أن عمرها يرتد إلى عشرة ملايين سنة من الزمان لأن الحيوانات التي تبيضها انقضت في نحو ذلك الحين. وعلى ذكر هذه البيوض تقول أن الباحثين عثروا في سيبيريا من سنوات على أحد هذه الحيوانات دمه الجليد قد دفن فيه. ولما كشف الجليد عنه وجد وفقاً وبقته الطبيعية حتى هجمت عليه الكلاب تريد نهشه وقد ظنته حياً.

النظارات الطبية

أجسار
زايس. كروكس. فينوب
وتجهل أنواع النظارات الأمريكية
عبيطه اخوان
نظاراتهم بخيرين - شارع التاج نمرة ٢

يوسف بك وهبي

واسمه

تناسبة شفاؤه

من الطف التوادد التي تروى من يوسف بك وهبي أنه كان جالساً من مدة مع صديق يتجاذبان أطراف الحديث عن شؤون التمثيل فحزت بينهما هذه المحاورة الصديق - يقول مؤلف رواية «القبائح» في الفصل الثاني من روايته بلسان هام باشا لآمراته - أنت طالقة بعدد نجوم السما أنت طالقة بعدد رمل البحر - أنت طالقة بعدد القبور التي انتشنت من عهد آدم - وأظن أن هذا أكبر عدد ممكن من التأكيد

كان يسع المؤلف أن يستشهد به يوسف بك - أنت غلطان يا عزيزي - أنت كان يقدر أن يقول - أنت طالقة بعدد المرات التي طبع فيها اسم يوسف وهبي فأنك لو حسبت المرات التي طبع فيها اسمي في الإعلانات الدورية والخرائط اليومية والاسبوعية لوجدت لها تربو على دشلون دشلون مرة - ثم ضحك يوسف بك وضحك من كان حاضراً

فندق باريس

اقصدوه عندما تزورون
المنصورة

اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - النتر وسلفات الالمانى

الذى يحتوى على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو فترات الجير الالمانى

الذى يحتوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالمانيه الازوتية

بالاسكندرية بشارع اصدتيم التحق نمرة ٢ باقرب من شركة النور

مندوق البرسته بالاسكندرية نمرة ٢١٢٨ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

و٢٥ شارع المغربى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤